

القاهرة في ٢١ أكتوبر ١٩٤٨ - العدد ١٧
المستقبل
١٠ مليمات
آفا جاردنر

فكاهات

غني الحرب: عجيبه ! أنت مش عاوز تاخد قرش صاغ ؟ أمال عاوز كام ؟

الشحات : لأ متشكر، أصل النهاردة النقابة بتاعتنا عامله إضراب

محمد عبادى على

حضر رجلان من الصعيد ليزورا القاهرة ، فرأيا الأولاد الأشقياء يتشعبطون فى الترام ففعلا مثلهم ووقع أحدهما وتهشم وجهه ، فحمله الآخر وهو يبكى فأرشده احد المارة إلى عيادة دكتور اجنبى لا يعرف العربية

الدكتور — كسكسا ؟

الصعيدى — الهفها فة هفهفته

الدكتور — كسكسا ؟

الصعيدى — إى ؟ . ماهى لو كانت كسكست كانت موتته ! . .

جلال اسماعيل مراد

دخل هفتان أفندى إلى أحد المطاعم الكبيرة وطلب افخر الاطعمه ، وبعد أن انتهى من الأكل جاءه الجرسون ومعه فاتورة الحساب ، فالقى عليها هفتان افندى نظرة وقال له ـ اين المدير ؟

وبعد قليل حضر المدير فقال له :

ـ ما هذه الأسعار ؟ أنا زميل لك...

ـ عفوا ياسيدى . . عفوا ألف مرة وأخذ الفاتوره من يد الجرسون وخصم منها مبلغاً كبيرا ، فدفع هفتان وانصرف وبينما يهم بالخروج استوقفه صاحب المطعم وسأله :

ـ لم أتشرف بمعرفة اسم زميلى واسم المطعم الذى يديره

ـ ولكنى لا أدير مطعما

ـ فكيف اذا تدعى انك زميلى ؟

فاقترب هفتان من اذنه وهمس فيها

ـ أنا .. .. حرامى

محمد يوسف

القاضى — حكمت المحكمة بحبس المتهم سنة وشهرين

المتهم — والشهرين دول بتوع إيه ؟

القاضى — غلاء معيشة

محمد عبد الحليم مصطفى

جلس إثنان من الفشارين ، فقال الأول للثانى ـ أما جدى الله يرحمه كان عنده كلب داس الترمواى على ديله قطعه وديناه للدكتور ، ركبله ديله

فرد عليه الثانى قائلا ـ وإيه يعنى يا أخى ،

النكتة الفائزة

لم يكمل المؤذن الاذان حتى خرج من المسجد يجرى فى الطريق

أحد المارة : بتجرى ليه ياشيخ عمر؟

الشيخ عمر : عاوز أشوف صوتى وصل لغاية فين

النكتة الفائزة هذا الاسبوع (وجائزتها ٢٥ قرشا) من عثمان احمد البر

داجدى أنا برضه كان عنده قطة الترمواى داس عليها قطع ذيلها خدنا ديلها ودناه للدكتور ركبله قطه

دخل مريض على احد الدكاتره يشكو له آلاما شديدة

الدكتور ـ ما تاكلشى كتير . . . كل اللى يكفى لتعيش

وكان المريض مستعدا لتنفيذ أى تعليمات أخرى عدا هذه

المريض ـ أمتمنا أهل زمان كانوا بياكلوا كتير ؟

الدكتور ـ أهم روخرين ماتوا كلهم .!

جمال الدين محمد عبد القادر

البك ـ أنا ياولد مش قلت لك روح مدرسة أحسن لك من الشحاته ؟

الشحات الطفل — يابيه رحت المدرسة محدش حن على ولا بمليم

محمد عبد الخالق عمر

الفشار الأول ـ تعرف إن ملك الفرتغال بعت رسالة علشان أكون وزير له

الفشار الثانى — الرسول اللى جالك كداب لأننى مطلبتش وزراء

صبرى حسن توفيق

الأول — السلام عليكم ياحسن أفندى

حسن أفدى — أعذرنى، لأنى مش رايح أقدر أرد عليك ، لأنى مريض جداً والدكتور نصحنى بعدم الكلام وقال لى ان الكلام يضرك ، وانت من أعز اصدقائى وماتحبش انك تؤذينى، وتضطرنى إنى أرد عليك ، فأرجوك تعذرنى لأنى مش رايح أقدر أقولك عليكم السلام

كمال محمود على الخطيب

عزم قروى على زيارة القاهرة لأول مرة فحذره أهله ومعارفه من حيل النصابين وخصوصا البياعين . وقالوا له حاذر أثناء الشراء من المغالاة فى الأسعار لأنهم يضاعفونها . واذا قال لك أحدهم عن شىء ثمنه جنية قل له نصف جنيه وهكذا.

ولما حضر فى القاهرة أراد شراء حذاء ،فسأل البائع عن ثمنه

البائع — جنيه مصرى .

القروى وهو منصرف : لا . . . بنصف جنيه

البائع : طيب تعالى إدفع نصف جنيه

القروى : لا ... بخمسه وعشرين

الآنسة إمداد محمد المغربى

عاصية أبيها

بقلم فؤاد يسى

كانت العائلة جميعها تعلم أن فتحي يريد الزواج من دريه ، كما كانت توافقه على هذا الزواج ولكنه لم يلق موافقة تامة من جانب أبيها إذ أن فتحي كان لايزال تلميذا بالجامعة ولم يتخرج بعد . .

وكان فتحي كثير التردد على منزل دريه ، فتهيأت له الظروف لأن يخلو بها ويتحابا . . فتعاهدا على الزواج بمجرد أن ينتهي من دراسته

ومرت السنون وكان فتحي يرسب فى كل مرة يتقدم فيها للامتحان ، ولاحقه سوء الحظ يوم فصل من الكلية . . . وبهذا ضعف الأمل أمامه فى الزواج من دريه وانعدم

وفى ليلة ، شاءت الأقدار أن تكون بداية أو نهاية لهذه العلاقة ، كان أبو درية ماراً بحجرتها ، فسمع همساً فى الداخل خيل اليه أنه صوت فتحي . . واقترب ليسمع فتحي يقول :

— انني أعرف أن أباك لن يوافق على زواجنا ، ولكن ماذا عساه فاعلا لو علم أنني فصلت من الكلية نهائيا ؟ سأعمل كل جهدى لكى أحصل على عمل نعيش منه ، عاهدين على أن تعيشي معي ولو كره العالم كله كما سمعتها منك من قبل ... أن هناك أشياء كثيرة أريد أن أبوح لك بها ، ولكن الوقت قد حان لانصرافى وسأنتظرك باكر الساعة ٦ عند مارلى بشارع قصر النيل ، فلا تتأخرى »

... وفى هذه اللحظة دخل الوالد عليهما فساد السكون الحجرة ولكنه بدده بقوله :

— ماذا أسمع يافتحي ؟ كيف تواتيك الجرأة لأن تطلب مقابلة دريه بالخارج ؟ كان الأولى بك أن .. لا تجعلني أعيب عليك مسلكك هذا ... سأحاول أن التمس لك العذر ، ولو أنى غير راضى عن هذا ، وسأظل حاقدا عليك ، ناقما على تصرفاتك . . اذهب ولا تجعل عيني تقع عليك ثانية . . تنحى من طريقى كلما واجهتنى فى أى مكان ! »

... وفى ذلة وانكسار انسحب فتحي من الحجرة .. مطاطىء الرأس .. خجولا حتى من نفسه . .حاقداً على القدر الذى وضعه فى هذا المأزق .. ماذا يفعل ؟ لقد احب درية حباً ملك عليه كل مشاعره .. أحبها كما أحبته حباً وصل إلى حد التقديس للذكرى ان انمحت الحقيقة . .

أراد أن يرجع ليستعطف أباها فوجد قدميه تسوقانه بعيدا عن المنزل فى سرعة لم يدر كنهها ، وأخذ يذرع الطرقات كالتائه الضال . . . فلم يلتفت لأحد ولم يلفت نظره أحد . . لأنه لا يهمه أحد قدر ما يهمه ما يفكر فيه

وكان قد وصل إلى محطة سكة الحديد وبلا شعور ابتاع تذكرة إلى طنطا . . . وركب القطار وذهب ... نعم ذهب بعيداً عن القاهرة وما فيها . لو ان كل تفكيره فيها . . .

وفى تلك الأثنـاء كان والد درية يختتم تأنيبه لها قائلا :

« لن تبرحي هـذا المنزل بتاتا ! سأنسى يا ابنتي كل شيء وأعتبره كأنه لم يكن . . .فلا تدعيني اعـد عليك كل حركاتك وسكناتك . . . دعيني أضمن إلى أنك تطيعي كلام ابيك الحريص على مصلحتك والذى يهمه امرك . . .

تركها وانصرف ، وهنا وجدت دريه نفسها وحيدة والخيـال أمامها متسعا للتفكير . . . وفى أى شيء تفكر سوى فتحي الذى وعدها بأنه سينتظرها ؟ . . مسكين فتحي ... ماذا سيفعل أن لم تذهب لرؤيته باكر . . لا . . لا بد أن تذهب لتراه . . واتجه تفكيرها إلى أبيها . . ماذا ستفعل إذا علم بأنها ذهبت لمقابلة فتحي ؟

وباتت ليلتها مسهرة ، لم يتطرق النوم إلى جفنيها قط ولكنه بدأ يداعبها عندما استقر رأيها على ان تذهب لترى فتحي ... نعم ستذهب رغماً عن كل شيء . . . ولو وقفت فى وجهها جميع العراقيل ! وبهذا استراح ضميرها وراحت فى سبات عميق . . .

وفى الموعد المحدد ارتدت افخر ثيابها وتزينت بأعز ما لديها وبدأت مرحة طروبة . ماذا يهمها ما دامت ستقابل فتحي وستنعم معه ولو بضع دقائق ؟ . . نعم بضع دقائق تقضيها بجانبه .. ولشدة ما تمنته طيلة حياتها ولكن . . . الظروف حالت دون تحقيق هذا . . .

لقد انذرها أبوها بعدم رؤيته ، ولكنها سوف تخرج على ارادة أبيها وتراه . . .



« ... تعيشي معي ولو كره العالم كله ... »

(البقية على الصفحة ١٠)

سر الخادمة الحسناء

لم تكن مهمتى بالمثيرة كعسكرى للبوليس ، فى ذلك الحى الارستقراطى الذى يقع فى أحد ضواحى لندن . وكل ما كنت اعمله هو أن اذرع الشوارع طولا وعرضا ولا شيء غير هذا ، فقد كان ضياع كلب أوقطه فى هـــذا الحى حدثا خطيرا . وكان هدوء الحى وبعده عن المدينـــة عاملا لا يحفز اللصوص على المخاطرة ، اوأعطانى فرصة اظهار أقدامى وشجاعتى . لذلك دهشت كثيرا ولم أتمالك نفسى من الضحك عندما تكشف الضباب فى إحدى الليالى عن فتاة وقفت أمامى وقالت :

ــ أيها الجاويش ، هل لك فى أن تلاحظ فترة قصيرة هــــذا المنزل ؟ فانى أخشى اللصوص !

وسكتت برهة (وقد كانت لطيفة الوجه رشيقة الجسم) ثم استطردت تقول:

ــ أنا أعمل وصيفة فى هذا المنزل والأسياد سافروا اليوم وعهدوا إلى بالمنزل ، بينما أنا مضطرة للتغيب مدة ساعتين لسبب هام

ــ أمهم هذا الأمر إلى هذا الحد ؟

ضايقنى أن أفكر أنها ذاهبة لترقص مع شخص ما ، بينما أقف أنا كالأبله أو ككلب الصيد أمام المنزل لحراسته . صحيح أن عينيها جميلتان يتراوح لونهما بين الزرقة والخضرة ، وأنها جميلة ... ولكن أ أعمل أنا لكى يمرح شخص آخر ؟ .. ولكنها أجابتنى قائلة :

ــ يجب أن أذهب لأعود أختى المريضة فى (فنكلاى)

ــ لا بأس إن كان الأمر هكذا

وسرت معها خطوات ،وعدت أتاملها كانت تلبس ببساطة وبغير تكلف بخلاف ما تفعل وصيفات الأغنياء المتكبرات ، وحدثتنى عن نفسها قائلة أنها جاءت من الأرياف من مدة بسيطة ، وأنها تخشى اللصوص إلى درجـــة الرعب

وانقضت تلك الليلة وكنت أرجو أن أراها مرة أخرى ، فكنت أروح واغدو أمام المنزل عسى ان تنزل ونتبادل الحديث، ولكنها لم تحضر إلا بعد عدة ايام وهى تضحك ، وجلست معى تحدثنى ، وكنت أزداد بها تعلقا فكلما استطردت فى الحديث تكشف لى جمالها وظرفها ولم يكن يعيبها شيء سوى رعبها من اللصوص وقطاع الطرق ، فقلت لها مرة :

ــ لا تكثرى من قراءة القصص البوليسية

ــ لا أيها الجاويش أنا لا أقرأها فليس لدى وقت لهذا العبث فعملى كثير ويشغلنى طول الوقت

اعجبنى منها حماستها للعمل وفكرت فى انها لا بد على علم بالطهى فتكمل محاسنها! ولم تكذب خبرا فقد احضرت لى قطعة من الحلوى صنعتها بيدها فشرعت اسألها إذا كانت مخطوبة لأحد أولا إلا أنها اختفت قبل ان أسترسل فى اسئلتى إلى ان ابثها غرامى

وفى ليلة تالية جاءتنى مضطربة وهى ترتجف من قمة رأسها الى أخمص قدمها وصاحت بى :

ــ ايها الجاويش.. أيها الجاويش... لقد فقدت مفاتيح المنزل ولا أستطيع الدخول . ماذا أفعل ؟

فوضعت يدى على كتفها وقلت :

ــ لما لا تمضين الليلة فى احـــدى الفنادق أو عند أختك ؟

ــ لا أستطيع .. مستحيل يجب ان أدخل ، فقد يحضر الأسياد على حين غرة ولا يجدونى . . ماذا افعل ايها الجاويش ؟

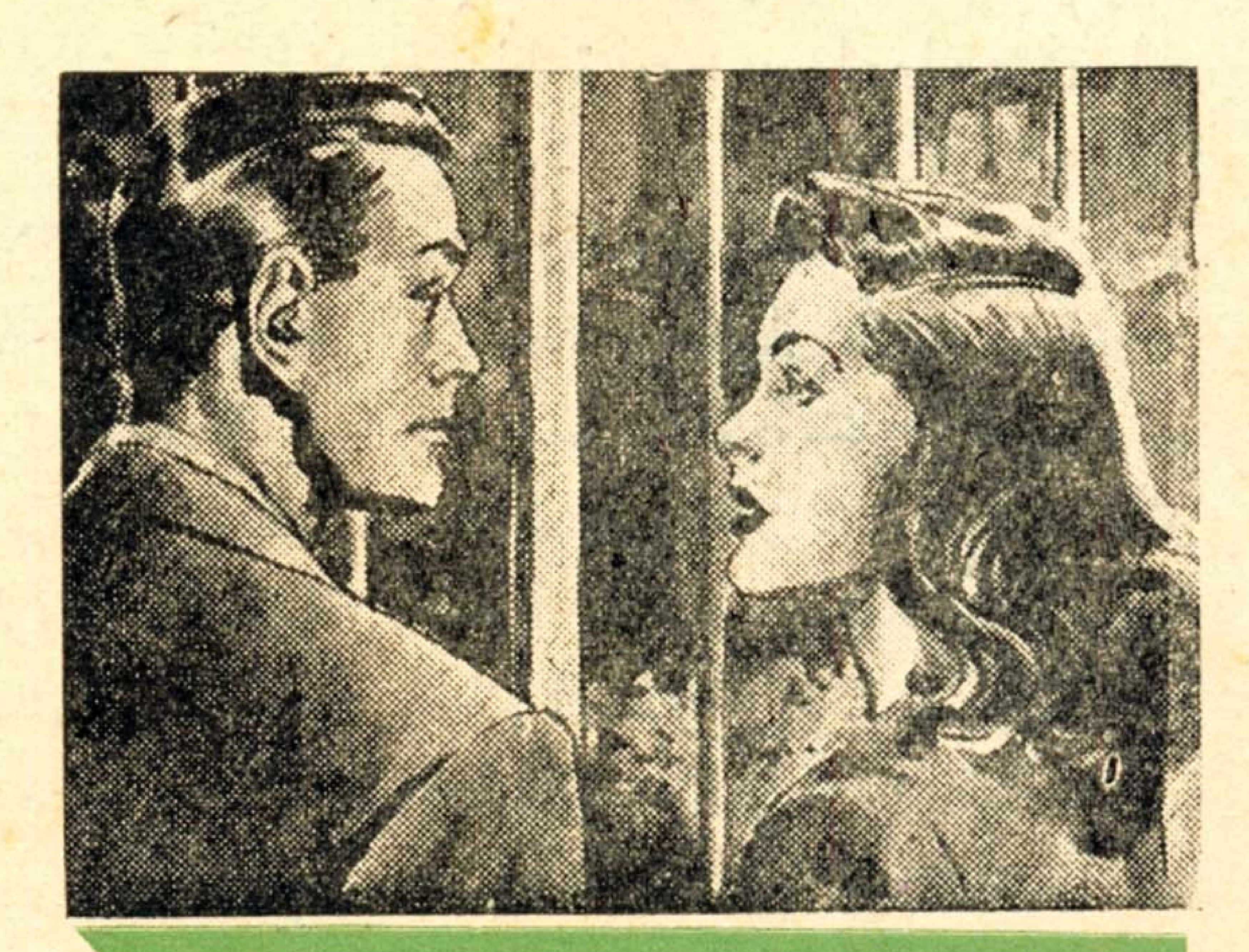
وكادت تبكى وهى تنظر إلى بعينيها العجيبتين وكلها امل فى ان انقذها ،فقلت:

ــ لا بأس عليك ياعزيزتى، انتظرينى لحظة قد استطيع مساعدتك

وذهبت إلى القسم حيث عدت بمفاتيح اصطناعية ولم تكد ترانى حتى اندفعت إلى وامسكت ذراعى وصاحت :

ــ انظر ! هناك ضوء فى النافذة . . يا الهى .. إنهم لصوص والذنب ذنبى

ــ لم اكن ادرى ما اقوله لها، لقد كنت افضل هذه اللحظة ان أبثهـــا حبى وغرامى بدل من مطاردة هؤلاء اللصوص، ولكن الواجب قبل اى شيء ، ففكرت فى ان استدعى قوة لمعاونتى ، إلا ان رغبتى فى ان اظهر لها بطولتى جعلتنى اقدم بمفردى فتحت الباب بسهولة واخذنا نتحسس



« أخذنا نتحسس طريقنا فى الظلام »

طريقنا فى الظلام وهى تلاصقنى وتمسك بيدى بقوة فتبعث الدم حاراً فى عروقى وتنسينى الخطر الذى سيجابهنا

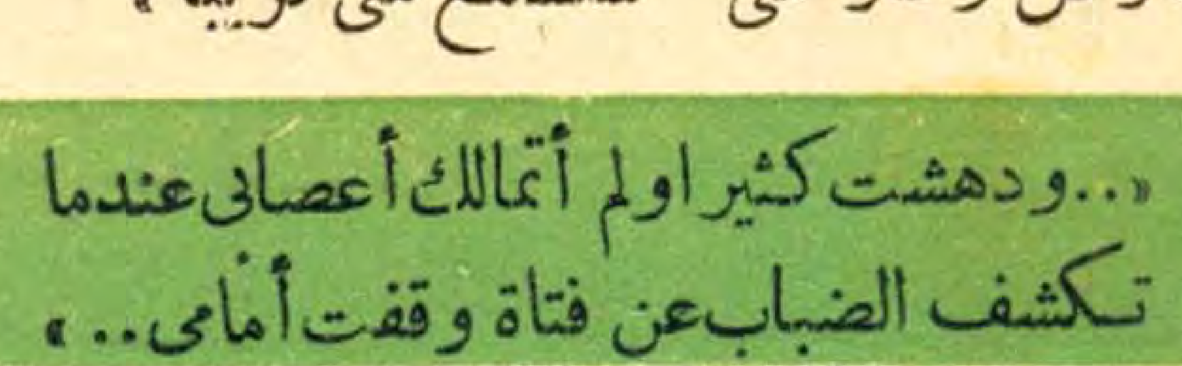
وصلنا إلى باب الحجرة المضيئة ودفعت الباب بقدمى ودخلت شاهراً مسدسى وصحت :

— ارفعوا الأيدى !

كانوا ثلاثة جالسين فى اطمئنان يتحدثون حول منضدة ، احدهم يأكل والآخران يحتسيان الخمر . فرفعوا ايديهم إلى اعلا وزمجر اولهم هائما :

— ماذا تفعل هنا ؟ إن هذا منزلى ايها الرجل !

وكدت اعود ادراجى إلا اننى فجأة تذكرت وجه هذا الرجل وكان خيرا له إلا يعبس فعبوسه هو الذى ذكرنى بصورته المعلقة فى القسم وبأمر اعتقاله . لقد كنا نظن أن (جولدن جيم) فى شيكاجو مع عصابته ، وهأنذا اقبض عليه !.. انا ، اصغر عساكر البوليس حداثة بالخدمة !.. ونسيت لحظة حذرى فهجم على احدهم وسقطنا على الأرض وطار منى المسدس إلى اقصى الغرفة . إلا ان الفتاة ماكان بها إلا أن



اخرجت مسدسا صوبته إلى الرجال بينما كنت اصارع الرجل حتى غلبته ، وقيدتهم بالحبال قيدا قويا ولم اجد مع احدهم سلاحا ، والظاهر انهم كانو مطمئنين

والواقع انى تحيرت من جراة الفتاة وشجاعتها التى انقذتنى من الوقوع فى ايديهم ، فارسلتها للاتصال بالقسم بالتليفون ، إلا انها عادت فى لحظتها تقول ان الأسلاك مقطوعة ، فدفعت الرجال امامى وطلبت منها ان تأتى معى للشهادة ، فرفضت قائلة ان عليها أن تتمم على الأشياء فى المنزل وترى إذا كان ينقص شىء ، ولم يكن هناك فائدة من اقناعها ، فأسهل على المرء القبض على مجرم عادى من اقناع امرأة !

ولم تكن مهمة ايصال الرجال الثلاثة إلى القسم بسيطة ، فقد كنت اخشى ان يحاولوا الفرار

ولما وصلت إلى القسم استقبلونى بحماس كأحد الأبطال . فانتظرت حتى انتهى تسليمهم وكتابة المحضر . وهذا استغرق فترة ليست بالقصيرة وإن بدت لى اطول مما هى فقد كنت احلم بالترقية التى تنتظرنى وبالمكافأة والمنزل الصغير الذى سأستأجره والوصيفة الجميلة التى سأتزوجها

وما انتهت الاجراءات التى استغرقت ساعتين حتى هرعت إلى المنزل ، فدهشت لظلامه والأبواب المفتوحة على مصراعيها ودخلت وأخذت أصيح على الفتاة ، فلم أسمع صوتا فاضأت الأنوار ولكنى لم أجد شيئا فى المنزل ، لا الفتاة ولا أى شىء ، انما صحراء جرداء ، ولكنى لم أفقد الأمل ، وأخذت أبحث حتى استلفتت نظرى رقعة صغيرة مكتوب عليها : « لا تبحث عنى أيها الجاويش ، ستسمع منى قريبا »

ومع ذلك لم يقل هذا من عزيمتى ، واخذت أسأل عنها الجيران ، فقالوا انهم لم يروا أية فتاة تدخل او تخرج من المنزل

أما المنزل فكان فعلا ملكا (لجولدن جيم) وكان قد اشتراه من فترة وجيزة

ولم أستطع أن اكمل بحثى عنها ، فقد رقيت إلى وظيفة صف ضابط فى منطقة أخرى كما شغلتنى مهمة الحضور فى قضية جولدن جيم ، وقد اذهلنى ان أتبين من المحاكمة أن كل المغانم والأموال التى استولى عليها هو وعصابته ليس لها أثر بل

(البقيه على صفحة ١٢)



❁ اتفق المنتج المعروف ابراهيم ورده مع الآنسة أحلام على القيام بالدور الأول النسائى فى الفيلم الذى سينتجه باستديو ناصيبيان فى منتصف الشهر القادم (اخراج عبد الفتاح حسن) كما اتفق معها الأستاذ محمود المليجى على القيام بالدور الأول أمامه فى فيلمه الجديد الذى سيخرجه كامل التلمسانى

❁ كان الأستاذ محمود ذو الفقار والمصور وحيد فريد يقومان بتصوير أحد مشاهد فيلم «فتاة من فلسطين» (بطولة محمود ذو الفقار والمطربه اللبنانية سعاد محمد) فى أحد المطارات المصرية، وعند بدء التصوير ركب المخرج والمصور طائرة خلف سرب من الطائرات وإذا باحدى الطائرات تحترق وتسقط على الأرض. فما كان من قائدها إلا وقذف بنفسه منها سالما، واضطر المخرج إلى أرجاء التصوير حتى توافق السلطات على استعمال طائرة اخرى

❁ قام الأستاذ يوسف وهبى بك بادخال نظام الدوبلاج فى المسرح إذ تقوم احدى ممثلات الفرقة المصرية بتمثيل دور غنائى فى إحدى المسرحيات، وقد سجلت الفرقة لها الأغنية التى ستؤديها على شريط سينمائى. وسوف تمثل وتغنى بصوت غيرها، وهى فكرة اقتصادية ستوفر على الفرقة نفقات مطربة وموسيقيين يوميا أثناء تمثيل الرواية!

❁ استأجرت شركة «لوتس فيلم» آسيا وبركات سينما «جوزى بالاس» هذا الموسم لعرض الأفلام المصرية ومن بينها فيلم شركتهما «اليتيمتين» (اخراج حسن الإمام) وفيلم «ست البيت» (اخراج أحمد كامل مرسى)

❁ عاد الأستاذ نجيب الريحانى من رحلته الاستجامية فى إيطاليا وهو يستعد لبدء موسمه المسرحى برواية «أحب حماتى» التى كان ينوى اخراجها فى الموسم المنصرم على أن تقوم بالدور الأول فيها تحيه كاريوكا

❁ كان الفيلم الذى يخرجه الأستاذ أحمد ضياء الدين باستديو شبرا قد توقف العمل فيه منذ عام، وهو من انتاج محمد البحار. وبعد أن حضرت أخيرا المطربه التونسيه حسيبه رشدى، بطلة الفيلم، قامت بمفاوضات سريعة لاتمام تصوير الفيلم، ولكن للان لم تكلل مساعيها بالنجاح

❁ يقوم الأستاذ عبد الله بركات مساعد المخرج باخراج فيلمين باستديو الأهرام قريبا، والسبب فى ذلك ان أحد شركاء شركة أفلام الفن التى تنتج الآن فيلم «أرواح هائمه» ويخرجه كمال بركات، قد اختلف مع باقى الشركاء، فألف شركة أخرى واتفق مع ستديو الأهرام على انتاج فيلمين...

❁ اتفق الممول الأستاذ محمود عطيه، احد الشركاء السابقين لشركة الفيلم المصرى وشركة عزيزه أمير ومحمود ذو الفقار، مع المخرج ابراهيم عماره على اخراج فيلم بستديو مصر يقوم بالدور الأول فيه عثمان عثمان وزوجته ليلى فوزى

❁ سينتهى المخرج حسين فوزى هذا الأسبوع من اخراج فيلم «عيش وملح» باستديو نحاس، (بطولة الراقصة نعيمه عاكف والوجه الجديد سعد عبد الوهاب المذيع بمحطة الاذاعة المصرية، وهو ابن أخ الموسيقار محمد عبد الوهاب ويقال أن صوته صورة طبق الأصل من صوت عمه

❁ يستعد ستوديو مصر لدبلجة أحد الأفلام الأجنبيه قريبا، وقد عهد للمخرج أحمد كامل مرسى بالاشراف على عملية الدوبلاج

❁ يجرى العمل الآن باستديو مصر لاخراج فيلم جديد للمطرب محمد فوزى، وتمثل أمامه المطربة ليلى مراد، ومن بين أبطال الفيلم حسن فايق ومارى منيب ورياض القصبجى والسيد بدير

❁ استقر الرأى على عمل طوابع خاصة بذكرى الموسيقار الخالد سيد درويش

❁ قريبا تقدم شركة أفلام أبو الهول المطرب المعروف سيد محمود فى فيلم «تحملت الجزاء وحدى» (بطولة كامليا وأحمد البيه)

❁ سيعتزل الأستاذ عز الدين ذو الفقار الاخراج، ويعود إلى السلك العسكرى مرة اخرى والمنتظر أن يعود برتبة يوزباشى كما كان

❁ اقتنعت تحيه كاريوكا بالعمل فى كازينو بديعة بعد مفاوضات دامت أكثر من ثلاثة أسابيع



مجلة الترفيه والتسلية والمتعة

رئيس التحرير اسماعيل ناصر

صاحب الامتياز رجب أحمد عمر

الإدارة بعمارة اللطائف المصورة ١٤ شارع محمد محمود باشا (القاصد سابقاً) بجوار محطة باب اللوق بالقاهرة، وتعنون جميع المكاتبات باسم مدير الإدارة

الإشتراك السنوى ٥٠ قرشاً
ولستة أشهر ٢٥ قرشاً

طبعت بمطبعة اللطائف المصورة



يقام فى البندقية بايطاليا فى كل عام معرض لأحسن الأفلام التى ظهرت فى خلال العام المنصرم من حيث الاخراج والتمثيل والمضمون الروائى، فيأتى المخرجون والممثلون من هوليود ولندن وباريس وسائر عواصم أوربا وأمريكا لعرض أفلامهم ومشاهدة أفلام كل دولة

وكان الفوز فى هـــذا العام لفيلم « هامليت أمير الدانمارك » لشاعر انجلترا الأعظم وليام شيكسبير، والفيلم مسرحية فى خمسة فصول وضعت فى القرن السادس عشر

ويستغرق عرض الفيلم ساعتين ونصف ساعة ، ولا يسمح للجمهور فى انجلترا (حيث يعرض الفيلم الآن) دخول دار السينما بعد بدء الحفلة ، كما أن المتفرجين مضطرون الى حجز أماكنهم أسابيع قبل يوم العرض

ويقوم بدور المخرج والبطل الرئيسى (هامليت) السير لورانس أوليفيه وقد أنعم عليه بلقب « سير » أخيراً، واستغرق اخراج الفيلم سنة كاملة خصص ٢٦ أسبوع منها للتصوير بمعدل ١٢ ساعة فى اليوم

« هامليت » - أمير الدانمارك

وهذه ليست أول مرة تعرض فيها رواية « هامليت » على الشاشة البيضاء فقد عرضت أولا فى عام ١٩٠٧ فى عهد الفيلم الصامت

أما « هامليت » انتاج عام ١٩٤٨، فقد كلف ما يربو على نصف مليون جنيه، ومما يذكر بهذه المناسبة أن ثياب الممثلين التاريخية كانت مرصعة بجواهر حقيقية تقدر قيمتها بنحو عشرين الف جنيه ، وقام بحراستها حرس خاص !

أما بطلة الروايه فاسمها جين سيمور وتبلغ السابعة عشرة من العمر، وهو عمر بطلة رواية شيكسبير

ويعرض الفيلم الآن فى انجلترا وأمريكا ، وسيعرض قريباً فى القاهرة ومن الغريب أن الرقابة السينمائية فى أمريكا رأت حذف بعض المناظر مع أن موضوع الفيلم يدرس فى المدارس والجامعات ، وما هذا الا مظهر من مظاهر التنافس العنيف بين الفيلم الأمريكى والفيلم الانجليزى ، وما كان لفيلم هامليت من نجاح عظيم فى عواصم أوربا على حساب شهرة الأفلام الأمريكية

ومما يذكر أنه قامت مظاهرات فى بوسطون من أجل منع عرض الافلام البريطانية فى امريكا لحماية الصناعة الوطنية

تمثل الصورتان أم هامليت الشريرة وقد هالها منظر السيف بيده ، ومنظرا لهامليت وسط القبور

الخدعة الفاشلة

فى أحد مراقص باريس الصاخبة، تعرف جوستاف ترمان بالراقصة الحسناء (ماجدا كوفاكى) الهنغارية، ولم تنقض أسابيع قليلة حتى توثقت العلاقة بنهما وأصبحت حباً عميقا حتى كادا لا يفترقان

إلا انه حينما أجبرها العمل على الانتقال الى «برن» فى سويسرا .. لم يفكر ترمان فى اللحاق بهـا، فأخذت الوساوس تراود ماجدا.. وطفقت تفكر فى هذا السر الذى يحتجزه هنا ما دامت أعماله المتسعـة وفترة الاجازة تسمح له بالانتقال معها .. لا شك ان فى الأمر امرأة أخرى .. وإذ وصل بها التفكير الى هذا الحد، حتى أسرعت اليـه تقابله، والانفعال يكاد يخرجها عن طورها والدموع تطفر من عينيها الجميلتين، والقت بجسمها اللدن الممشوق عليه ... وطوقته بذراعيها وقالت وهى تنشبح :

— لم لا تصارحنى بالحقيقة، وتقول ان ما يحتجزك هنا هو امرأة أخرى ؟

— اى امرأة يا حبيبتى ؟ هل سمعت عن شخص يدعى جون هارتلى ؟

— اليس هو ذلك الانجليزى الفاحش الثراء، والمالى الدولى الكبير ؟

— نعم، وهو يكره حضور المجتمعات الرسمية، والانصات الى الخطب الفارغة فى الحفلات العامة، ويفضل أن يقوم بأعماله تحت ستار من الكتمان

— أهو انت جون هارتلى ؟

وقفزت من مقعـدها، فاجابها بابتسامه ساخرة :

— احيانا ... فقط عندما يريد هو. فى الحقيقة أنا شبيهه .. فعندما كنت اعمل على المسرح رأى هارتلى ما بيننا من شبه عجيب .. وهأنذا اعمل لحسابه وأحل محله فى المناسبات وغيرها

وصمت ترمان برهة ثم أضاف قائلا :

— ما ذكرته لك هو سر أريدك أن تقسمى على كتمانه . أما الآن فأنا انتظر عودته من أمريكا حيث يعقد صفقه مالية كبرى، وعندما يحضر سأطلب أجازتى ونتقابل فى برن

* * *

كان هارتلى جالسا على ظهر الباخرة وسط المحيط .. شارد النظرة .. سـاهم الفكر . يتلقى بين الحين والآخر تلغرافا ينبئه بالخراب الذى حل به . فالأسهم كلها التى ألقى بها فى البورصة بغرض انزال الاسعار لم يكن هناك رصيد من الذهب يغطيها وتكاتف على افلاسه أصدقاؤه الماليون .. فعادت لعبته الى نحره وخسر الجلد والسقط

لقد كان هذا الخراب محطماً لأعصاب الرجل خاصة وهو الآن فى طريق عودته الى باريس حيث ينتظره شركاؤه ومن ائتمنوه على أموالهم . وسيطالبونه طبعا بحسابهم، فماذا يفعل ؟ ولم ينقطع ذهنه عن التفكير فى مخرج له من العار الذى ينتظره والسجن الذى يراه فاتحا أبوابه

وبمجرد أن وصلت الباخرة إلى الميناء كان قد استقر على أمر، وقبل أن يتجه إلى فندقه مر فى طريقه ببائع الأسلحة واشترى مسدسا .. ثم ذهب إلى الفندق وهو يحدث نفسه :

— نعم ليس هناك وسيلة أخرى لتفـادى الفضيحة والسجن سوى الخلاص نهائيا من هذا العالم

دخل حجرته ووضع المسدس تحت الوسادة، وأخذ يكتب خطابات الوداع لوالده وشقيقته فى انجلترا . ولم يكد ينتهى من لصق الخطابين . حتى طرق الباب ودخل ترمان . وما أنتهت التحيات الشكلية حتى استجمع ترمان شجاعته وقال :

— لقـد كنت مريضا فى الأيام السابقة . ولم أرغب فى مغادرة باريس قبل عودتك، فهل تسمح لى بأجازتى لأعرض نفسى أثناءها على اخصائى فى برن ؟ . لقد حجزت تذكرة، وحقيبتى معدة فى الفندق.. أظنك لا تمانع ياسيدى؟

وفجأة طفرت فكرة فى ذهن هارتلى الذى كان معتادا على اتخاذ قرارات سريعة وهو يقدم لشبيهه كأساً من الكونياك أخذ يضيف إليها شمبانيا بدلا من الصودا من فرط اضطرابه — ذلك الاضطراب الذى حاول أن يخفيه بابداء امتعاضه من مطلب ترمان فقال :

— أنا آسف ياصديق .. يجب أن تؤجل رحلتك .. فانى مضطر إلى السفر لعمل هام فى إيطاليا، وأريد أن اتكتم تلك الرحلة، فمن الضرورى أن تحل محلى فى باريس، وسأتحمل أنا شخصيتك

— كما تشاء يا سيدى

أطرق ترمان رأسه كاسف البال . فقال رئيسه مواسيا :

— لا تحزن يا صديق .. فلن اتغيب طويلا .. أنا آسف .. وعلى فكرة أعطنى تذكرتك، وسآخذ حقيبتك من الفندق .. فبرن فى طريق .. وبذلك أبعد كل شبهـة ... أما أنت فاخلع ملابسك والبس هذه (البيجاما)

فناوله ترمان جواز السفر والتذكرة ومفتاح الفندق .. وخلع ملابسه..ورقد على السرير كما أشار رئيسه الذى لبس ملابسه وقال :

— والآن لنجرى تجربة صغيرة .. ادعى أنك تغط فى النوم.. وعندما أحاول ايقاظك فاظهر أنك غاضب بصوت عال وأمرنى بالخروج ليتيقن الخدم من ذهابى

فامتثل ترمان وعندما أغمض عينه سحب هارتلى المسدس من تحت الوسادة وأودع بسرعة رصاصة فى رأس شبيهه الذى مات فى الحال ..ثم وضع المسدس فى يد ترمان المنقبضة، بعد أن أزال بصمات اصابعه

ثم خرج فى هدوء، فقد كان يعرف ان الخدم لكى يصلوا إلى جناحه يقتضى الأمر منهم بضع دقائق، واتجه إلى الفندق حيث حمل حقيبة شبيهه، ثم الى القطار فى طريقه الى برن

وعند وصوله الى محطة برن فى صبيحة اليوم التالى اشترى الجرائد وتصفحها، فابتسم عندما قرأ حادثة انتحاره. ولكنه لم يلبث ان شعر بذراعين تطوقانه، وجسم يلاصق جسمه وصوت ناعم يقول :

— كنت اخشى الا تحضر يا حبيبى. انك لم تكلمنى فى التليفون ولكنى كنت أشعر بأنك ستحضر فانتظرتك

فأجابها باسما، وهو يتخلص بلطف من ذراعيها :

— خيرا ما فعلت ..

واتجها إلى البوفيه حيث جلسا يشربان الشاى ..

لقد فهم هارتلى المسألة .. فأخـذ يتأمل رفيقته ويعجب لجمالهـا الطاغى وشفتيها المغريتين بالتقبيل، وجسمها المحدد المعالم، وهى تنثنى برشاقة .. ثم قال :

— حدثينى ياعزيزتى فالسفر أتعبنى

— لقد أعددت لك برنامجا شائقا... أولا حجزت منزلا فى أعلى الجبال هنا .. فأجمل المنـازل هى القائمة هناك ... ثم تحضر إلى المرقص حيث ستعجب برقصتى الجديدة

أما الآن فلنذهب إلى عشنا ياحبيبى ..

* * *

وعند وصولها شرعا يصعدان الجبـل، الذى كان يخيف ماجدا بعض الشىء نظرا لكثرة متعرجاته ومزالقه، فأخـذت تتوكأ على ذراع هارتلى، إلا أن موقع المنزل وهو يشرف على تلك الجبال ذات القمم الجليدية كان يبعث فيهما نشوة وسعادة

وعند ما أتما غداءهما جلسا على مقعد بجوار المدفأة وأسندت ماجدا رأسها إلى صدره وأخذا يتحدثان — هو عن رئيسه

(البقية على صفحة ١٠)

وأعماله وهى عن أبيها وحياتها . ولما أتمت قصتها قبلها بشغف ، فتراجعت بسرعة ، ووقفت أمامه واسعة العينين ، وقالت وهى تتنفس بصعوبه :

— لست جستاف .. أنت هارتلى .. انى متأكدة من ذلك

فجر الدم فى عروقه وقال وهو يحاول اخفاء اضطرابه بابتسامة ساخرة :

— لماذا ، ماذا حدث ؟

— لا يمكن أن تعرف ولا حتى جستاف ... إنما امرأة تحب لا يمكن أن تخطىء . انت تشبهه تماما حقا ، ولكنك لست هو ... كل الناس يمكنهم ان يخطئوا إلا امراة تحب ... وعند ما ضممتنى الآن وقبلتنى فهمت

— هل هذا يكفى للحكم ؟

— نعم . وسأثبت لك ... أرنى ذراعك ، وكشفت عن ذراعه وتهدج صوتها وقالت :

— انظر ... إن لجستاف علامة مميزة ليست عندك

— انا آسف ياصديقتى فأنا فعلا هارتلى وقد اضطررت ان احجز جستاف فى باريس وكنت اظن انه لم يفش سر الشبه أو عمله عندى إلى أحد . انى أدفع له عشرة آلاف جنيه

— انه لم يفش السر لأحد سواى انا زوجته المستقبلة ، واقسم لك ان هذا السر لن يعرف به احد

وأخذت تنظر إليه مضطربة خشية ان يغضب هارتلى على مرؤوسه فيطرده من عمله

— إذا كتمت السر فسأبقيه ، والآن سأعود إلى الفندق واذا أردت اوصلك إلى مكان عملك

— نعم ! نعم !

واخذا يهبطان الجبل وهو يفكر فى طريقة للخلاص ، فسنحت له الفرصة فى احدى المنحنيات ، فدفعها بشدة وسقطت فى الهاوية مهشمة تماما واستأنف طريقه مباشرة إلى مركز البوليس حيث قص الواقعة

ولما استجوب البوليس رفاقها ، تعرفوا على ترمان خطيب ماجدا ، وقالوا أنه يحبها حبا جنونيا وليست هناك أى مصلحة له فى قتلها — فلا مال لديها .. وحتى لو كانت هناك امرأة اخرى لما عاق ترمان شىء ، فلم يكن هناك ما يربطه بماجدا سوى حبه لها

* * *

بينما كان هارتلى جالساً فى احد مراقص ميلانو شعر بأن هناك من يراقبه .. فأخذ ينقل بصره فى كل مكان حتى التقت نظرته بعينين قاسيتين تحد جانه ، فأشاح بوجهه ولكنه لم يكن مرتاحا .. فدفع حسابه وقام إلى عربته .. وإذ به يشعر برجلين يحيطان به ويدفعانه إلى عربه اخرى .. اخذت تسير بسرعة جنونيه .. ولم يستطع هارتلى أن ينال جوابا على أسئلته العديدة .. فقد أسكته أحد الرجلين بخشونة وقسوة ثم وصلت السيارة إلى أحدى الغابات المنعزلة ، فنزل منها ثلاثتهم وأخرج احدهم وهو الأكبر سنا ، أبيض الشعر ، قوى الملامح ، جريدة ودفعها تحت أنظار هارتلى :

— اليست هذه صورتك ؟

كانت صورة هارتلى وماجدا وقد نشرت فى الجرائد بعد مقتل الراقصة على أنه خطيبها ترمان

— نعم . هو أنا

— انت إذن جوستاف ترمان

— نعم .. لماذا ؟

— أن اسمك الحقيق هو جورج بروان .. ايها الدنىء القذر .. لقد قتلت ابنتى .. لقد الحقت بها العار وهربت وكانت تتوقع فى كل يوم عودتك كما وعدت ، ولما تيقنت انك أوليت الأدبار .. انتحرت قبل أن تلد وتلحق بنا العار كلنا

لقد قتلت ابنتى الوحيدة الحبيبة أيها الفاجر .. لقد أخذت أقرأ كل الجرائد وأتصفح كل وجه وسافرت إلى كل بلد عسى ان أراك فتناول جزاءك

— ولكنى لا أعرفك .. ؟ لم أراك فى حياتى !!

— لا تنكر .. انك تعرفنى تماما أيها الكاذب .. لن ينجيك منى أحد ! ستدفع ثمن حياة ابنتى

.. واخرج سكينة أخذت تلمع تحت ضوء القمر واقترب من هارتلى الذى أخذت أسنانه تصطك ويشعر بالموت يدب فى جسمه فصرخ قائلا :

— قف ! . أنت مخطىء . أنا لست جورج بروان ولا ترمان .. لقد انتحلت اسمه فقط .. انما ادعى فى الحقيقة جون هارتلى .. لقد سمعت بهذا الاسم طبعاً ؟

— هارتلى مات .. لقد انتحر فى باريس بعد املاسه .. لقد قرأت الجرائد .. ان ألاعيبك لاتنفع يابروان معى

فأخذ سيل من الكلمات يفيض من هارتلى ذاكرا حقيقة ماحدث

إلا أن الكهل اخذ ينظر إليه باحتقار ولم يصدق حرفا وقال :

— لقد كنت دائما محدثا بارعا يابروان ، وبهذا خدعت ابنتى .. لقد حان أجلك

اتسعت حدقات هارتل رعباً ، وطفق يبكى وقال :

— أقسم .. أقسم لك .. أنا لا اعرف ابنتك ولا اعرفك ... انك ترتكب خطأ جسيما

— ليس الخطأ خطاءى ، ولكن خذ ايها المخادع !

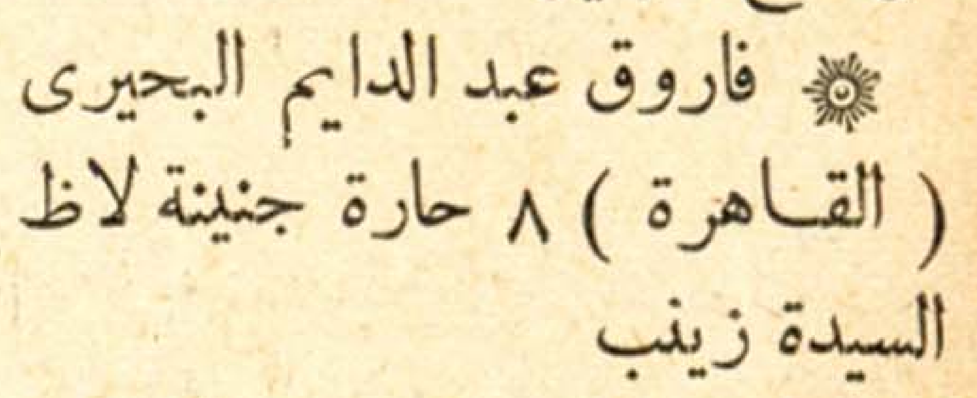
... واخترق السكين عنق هارتلى الذى شهق وارتمى على الأرض ، ولم يعد الرجلان حتى تأكدا من وفاته ، وسار الرجل الكهل مرتاح الوجه .. فقد انتقم لابنته وشفى غليله

أصدقاء المستقبل

القائمة الثانية عشرة



الشقيقان محمد وحنفى محمود نجلا المعلم محمود محمد شحاته الشهير بخروطه، موزع الجرائد والمجلات بمنطقة السبتية. نهنئهما لنجاحهما فى العام الدراسى الماضى ونتمنا لهما فى هذا العام كل نجاح وتوفيق



❋ فاروق عبد الدايم البحيرى (القاهرة) ٨ حارة جنينة لاظ السيدة زينب

❋ مدحت حسن كامل (الاسماعلية) طرف والده تاجر جلود وأحذية بشارع غريللى

❋ طلعت السيد عشرة (دمياط) طرف السيد شطا تاجر بقالة بجوار جامع سيدى على السقا

❋ محمد أحمد الخشاب (القاهرة) ٦ شارع الدمنهورى ـ منزل أحمد العجمى

❋ ابراهيم عزيز صدقى (السويس) مدرسة السويس الثانوية

❋ جمال الدين مصطفى (القاهرة) ٥ شارع عبد المنعم الاسكندرانى برملة بولاق

❋ عبد القادر السيد (الاسكندرية) شارع الملك الاشرف براغب باشا

❋ نبيل محمد رشاد (القاهرة) ٧ شارع خورشيد بك ـ شبرا

ركن القارىء

محمد صبرى محمد مكرم (دمنهور)

نرجوا ن ترسلوا لنا عنوانكم لأنه لم يرد فى خطابكم الأخير

مدحت حسن كامل (الاسماعيلية)

ثمن المجموعة من أول عدد الى عدد ١٥ عشرة قروش

نمرا (المنصورة) ـ اننا نرحب بقصصكم ونرجو أن ترسلوها لنا للاطلاع عليها

الادريسى (اللاذقية ـ سوريا)

نشكركم على خطابكم، أما جميع المخابرات والحوالات فتكون باسم إدارة المستقبل

حسين عبده أحمد (الاسكندرية)

نشكركم على تمنياتكم الطيبة وسيصل العدد المطلوب قريبا ان شاء الله

ركن الطالب

جاءتنا هذه الكلمة من حسين قدرى مندوبنا بمدرسة قصر الدوباره الثانوية:

« إفتتحت المدرسة يوم الاثنين الماضى ١٨ أكتوبر وذهبنا نحن المستجدين وأغلبنا يحملون المجانية بمجموع كبير ولكننا فوجئنا بطردنا من المدرسة لعدم سداد المصروفات. ولكن لمن نقول هذا.؟ وطلب منا أن نحضر المصروفات المطلوبة وقدرها ٢١ جنيها مصريا ومنا من أشفقوا عليه وطالبوه بنصف المصروفات فقط، ولكننا نحن متوسطى الحال لا نستطيع دفع ١٠ر١٠ جنيهات مصرفات، ومما زاد الطين بلة أنهم طالبونا بها فى نفس اليوم. إننا فى يوم ١٨ فى الشهر ... هذه الأيام التى لايجد فيها الموظف البسيط من مرتبه إلا ما يسد رمقه ولا يكاد يكفى

أننا لا نطلب سوى أن ينظر فى أمرنا بعين العدل

عاصية أبيها

(تابع المنشور على صفحة ٣)

وسارت فى الطريق إلى مارلى تتخيله وهو فى انتظارها.. ماذا ستفعل عندما يراها مقبلة عليه؟ بالطبع سينهض مسرعا ليحتضنها كما هى عادته.. وسيطبع على يدها قبلة الوفاء التى عهدتها منه.. و..و..

...وكانت فى هذه الاثناء قد وصلت إلى المحل ولكن ما أن وطئت قدماها عتبة المحل، وأخذت تتلفت يمنة ويسرة كمن تبحث عن كنز فى طريقه الى الزوال، حتى رأت أباها جالساً على أول تربيزة ويتطلع اليها..

سر الخادمة الحسناء

(بقية المنشور على الصفحة ٥)

اختفت بطريقة سحرية

* * *

وبعد أربعة أسابيع وصلني خطاب من أمريكا مكتوب بخط رشيق أنيق :

« عزيزى الصف ضابط ،

قرأت نبأ ترقيتك واهنئك من كل قلبي. لقد كنت اجدك ظريفا فعلا ، وانه لمن الأسف ألا يستطيع رجل بوليس الزواج مع لصة مثلى ... لن انسى لك مساعدتك الانسانية لى فى الاستحواذ على مغانم غريبي وثروته ، وأؤكد لك ان هذه الضربة بمعاونة قوات بوليس صاحب الجلالة البريطانية تبعث أكبر سرور فى النفس

إذا صادف وحضرت إلى أمريكا فى يوم ما فسنشرع فى القبض على أخطر العصابات هناك ... فيما عداى طبعا

أكرر لك شكرى واعترافى بالجميل؟

المخلصة

اليس براون ، أى جيرل مكرنى ، أى جانيت لسدانوا

أحسن ما فى الراديو

اليوم (الخميس)

٢ر٠٠ : رجاء (هات الدموع - ياهناوة حبي - مكتوب لى ايه)

٢ر١٥ : فريد الأطرش (عشك يا بلبل - صدقيني)

٢ر٥٠ : محمد عبد الوهاب (يا جارة الوادى)

٥ر٣٠ : ركن الريف

٦ر٠٠ : ركن الأغانى الشعبية

٦ر١٥ : الآنسة فايده كامل (زهر الروض)

٨ر١٥ : كارم محمود - غناء

٨ر٥٥ : نجيب رزق الله (عزف على الكمان)

٩ر٠٠ : اراء حرة للدكتور راشد البراوى

٩ر٣٠ : الآنسة ام كلثوم (افرح يا قلبي - يا مجد)

١٠ر٠٠ : محمد عبد الوهاب

١٠ر١٠ : فريد الأطرش واسمهان

١٠ر٤٠ : لورد كاش - غناء

غداً (الجمعة)

٩ر٢٠ : الآنسة أم كلثوم (ابتسام الزهر)

٩ر٥٠ : صباح (كده برده - دى سكتى - ايه قصده منى)

١٠ر٣٠ : ما يطلبه المستمعون

١٢ر٤٥ : ركن الأغانى الشعبية

٢ر٠٠ : ما يطلبه المستمعون

٥ر٣٠ : محمد شوقى

٦ر٠٠ : منتخبات لفريد الأطرش (يانسمه تسرى - كفايه أشوفك)

٦ر٢٠ : من ألحان سيد درويش

٧ر٠٠ : محمد عبد الوهاب (يا اللى بتنادى اليفك - ما احلى الحبيب)

٧ر١٥ : نادرة (اغان تونسية)

٧ر٣٠ : رياض السنباطى

٧ر٥٠ : تقاسيم ناى

٨ر٥٥ : جورج ميشيل (عزف على العود)

٩ر٣٠ : حديث عن الخنساء للدكتورة سهير القلماوى

٩ر٤٥ : الآنسة أم كلثوم (السودان)

١٠ر٢٠ : « غزاة الهواء » تمثيلية إخراج على الراعى

السبت

٢ر٠٠ : ليلى مراد (قلبي دليلى)

٢ر٠٥ : محمد عبد الوهاب (بلبل حيران - الهوى والشباب)

٢ر٥٠ : الآنسة أم كلثوم (أراك عصى الدمع)

٦ر٠٠ : أسمهان (رجعت لك - ياطيور)

٦ر١٥ : ركن الأغانى الشعبية

٦ر٤٥ : كارم محمود (أهين يانى - عرش الجمال)

٧ر٠٠ : الآنسة أم كلثوم (عينى فيها الدموع)

٨ر١٠ : شهر زاد - غناء

٩ر٠٠ : عبد الغنى السيد (غناء)

٩ر٣٠ : نجاة (يا بلادى حطمى قيد الليالى)

١٠ر١٥ : محمد البكار « ياجارحه قلبي - وبينك ياليل »

١٠ر٤٥ : الآنسة فايده كامل (فراشه حيرانه)


غروب الشمس بسيدي بشر



لندن — زعمت مجلة رياضية ان عدداً غير قليل من النساء الرياضيات اللواتي فزن في الألعاب الأولمبية الأخيرة لم يكن من الجنس اللطيف ، وبناء على ذلك طلب القسم النسائي في الاتحاد الدولي للرياضيين ان تقدم الرياضيات في المستقبل شهادة طبية بأنهن فعلا نساء !

وهذا ليس اول حادث من نوعه ، فبعد انعقاد الألعاب الأولمبية في برلين في عام ١٩٣٦ بشهر ، قرر الأطباء ان بطلة السباق تحولت الى رجل وأصبحت صالحة للخدمة العسكرية !

وفي سنة ١٩٣٢ فازت فتاة امريكية جميلة ببطولة السباق للنساء ، ولكن بعد فترة من الزمن تبين لخطيبها ان صفاتها وأطباعها النسوية تحولت ، ومن ثم أصبحت من « الجنس الخشن »

ويؤكد بعض الأطباء ان هذه التحولات الجنسية منتشرة نسبياً بين الرياضيات لاسيما اللواتي منهن يتخصصن في رفع الأثقال ورميها

✵

روما — من اغرب الأفلام التي عرضت في المعرض السينمائي بالبندقية اخيراً فيلم يحتوي على محادثة تلفونية تستغرق ٢٥ دقيقة من الوقت (وقت الجمهور !)

✵

نيويورك — يقوم القس جون سويت في مدينة بولاية فرجينيا بحملة شعواء على مسابقات الجمال ، وذلك لأن ملكة الجمال في مدينته اشتركت في مسابقة الجمال لأمريكا كلها

وقد كانت لحملة القسيس صداها القوى إذ تألفت في الولايات المتحدة جمعيات لمكافحة مسابقات الجمال واخرى لتأييدها ، وقامت ضجة كبيرة من النزاع بينها . والواقع ان هذه الضجة ازعجت شركات الاعلانات الكبيرة اكثر من غيرها لأنها هي التي تنظم مسابقات الجمال للدعاية عن شتى أنواع الصابون والبودره الخ التي تستعملها المشتركات في مسابقات الجمال

✵

لندن — يبلغ عدد حالات الطلاق في انجلترا سنوياً ٥٠ الف حالة ، وقد حاولت السلطات معالجة الأمر بالاستعانة بالأطباء والكهنة للتدخل في المنازعات العائلية بغية تصفيتها . ولكن تدخلهم زاد الطينة بلة

✵

باريس — اراد احد المخرجين الفرنسيين اخراج فيلم عن الجمال والقباحة فنشر اعلاناً في الصحف قال فيه : « مطلوب فتيات بشعة لعمل بسيط » ، ثم مرت الأيام ولم يتقدم سوى ست فتيات جميلات طلبن العمل وهن يصررن على انهن قبيحات المنظر وان تأكيده عكس ذلك مجرد مناورة للتهرب منهن !



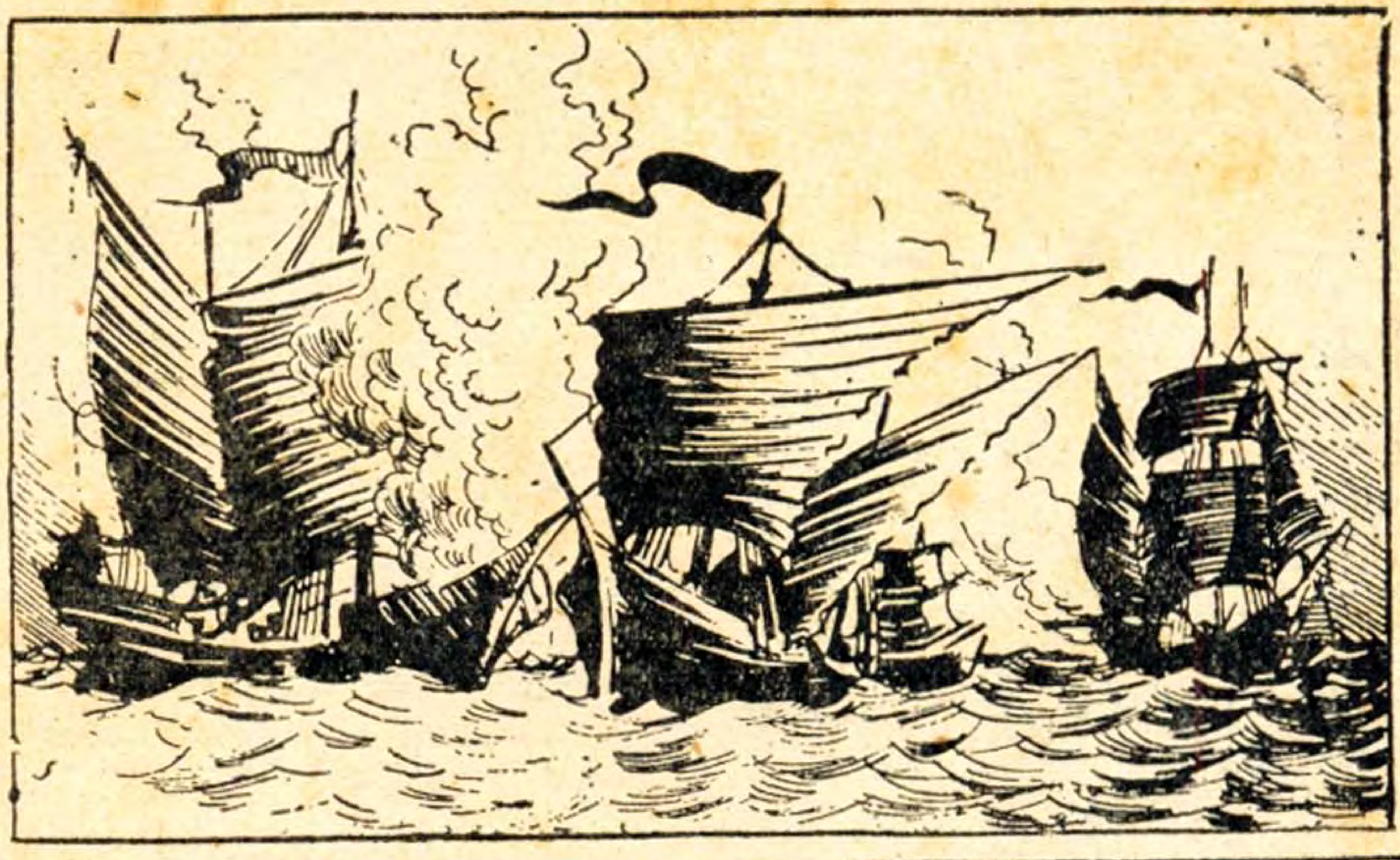
تمثل هذه الصورة « ريتا هايورث » بطلة فيلم « جيلدا » جالسة في أحد أحواض السباحة في ايطاليا حيث ذهبت مع زوجها المخرج والممثل السينمائي « اورسون ويلز » لحضور المعرض السينمائي الدولي في البندقية

على أن تلك الرحلة لم تكن لتدعم أركان حياتهما الزوجية! فقد قابل أورسون ويلز الممثلة الايطالية السنيورا « ليابادوفاني » فترك زوجته من أجلها ، كما أن ريتا هايورث سافرت الى أسبانيا بصحبة ابن الأغاخان

وحدث بعد ذلك أن دخلا يوماً أحد المطاعم الفاخرة في مدريد ، فقاطعت فرقة « الجازباند » عزفها وشرع « المايسترو » يهاجم أغنية ريتا هايورث الأخيرة . فما كان منها إلا أن أجبرت رفيقها على مغادرة البلاد مباشرة دون أن يتكلفا عناء سحب امتعتهما من الفندق!

« ساي سنج »

(ملخص ما تقدم) « سان باو » و « كاى لون » قائدان يتزعمان العصابات الصينية، وقد اسرا « لين كاى » الرجل الذى تحبه « ساى سنج » وهما الآن يريدان الزواج بها ويتبادلان العداء، فامرهما « تاى بو » كبير الكهنة بأن يتحاربا من أجل « ساى سنج وأخذ لين كاى » تحت حمايته









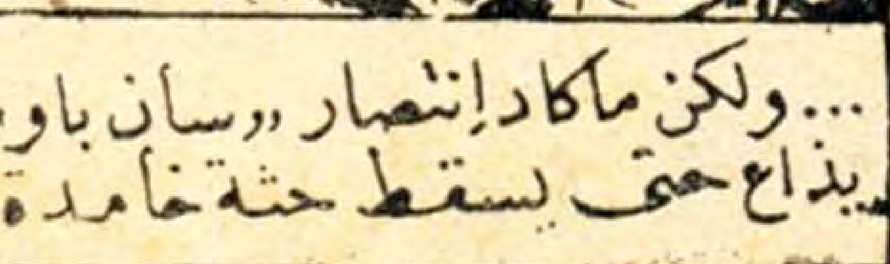












... وهكذا ... بعد سقوط „سان باو„ و„كاى لون„ تفقد العصابات زعيمها فيعين „تاى بو„ ساى سنج „ رئيسة لعصابات „سان باو„ ولين كاى „ خلفاً „لكاى لون„ وتنتهي الحرب بين العصابات ويتوج الصلح بينها...



الرجل المقنع

(ملخص ما تقدم) سرقت عصابة من اللصوص يرأسها « دوك » كنز الرجل المقنع، ونقلوا معهم الجواهر المسروقة فى أكياس إلى سفينة. فتعقبهم الرجل المقنع وهم لا يدرون، وخطف منهم الأكياس بحيث ظن « دوك » أن رفيقيه يحاولان الغدر به





جون هافر